



大埔：古村千年韻 新曲唱鄉愁



圖為張弼士故居“光祿第”

千載悠悠客韻濃，萬裏依依楊柳風。“文物由來第一流”的梅州文化底蘊深厚，是國家歷史文化名城、東亞文化之都，享有“世界客都”“世界長壽之都”等眾多美譽。

據統計，梅州有中國傳統村落78個，各級文物保護單位544處，普查出客家圍龍屋4367座，名人故（舊、祖）居422處。



圖為泰安樓（大埔融媒供圖）



圖為遊客在小留村美術館參觀

多年來，梅州重視歷史文化生態遺產的傳承和保護，為更好地保護和發展傳統村落，出臺了《梅州市客家圍龍屋保護條例》《梅州市保護歷史建築的實施意見》《梅州市名人故居（舊居）保護利用實施意見》等條例，保護和發展進入良性循環，涌現出許多生動案例。

其中，入選全國“2023年傳統村落集中連片保護利用示範縣”的大埔縣在保護和開發利用傳統客家民居建築的基礎上，充分發揮文化資源優勢，因地制宜將深厚的歷史文化與現代藝術創新結合，讓傳統村落煥發新機，走出了一條振興傳統村落、留住美麗鄉愁的新路徑。

保護傳統民居 留住客韻鄉愁

夏至未至，甫一踏進泰安樓，這座規模宏大的圍樓便以厚重而精緻的形態和恢宏的氣勢震撼了遊客。大家紛紛“咔嚓”起來，專心欣賞它的美。位於大埔縣城湖寮鎮龍崗村的泰安樓是一座保存完好、國內罕見的石方樓，上下三層，大大小小二百個房間，建於清代乾隆年間，是國家級重點文物保護單位。該樓及附屬建築總佔地面積為6684平方米，圍樓平面近似正方形，被譽為客家的“水立方”。“看起來這座樓是方形的，但上到三樓我們可以發現，屋主其實是建了一個‘回’字。”泰安樓景區講解員李玉涵介紹，屋主希望以此勸誡子孫後代不忘根本，常回家看看。

拾級而上，在泰安樓二樓，古樸的房間

搖身一變，成為客家民居建築歷史文化展廳、大埔客家風家訓館以及明清消防歷史文化館。同時，泰安樓附屬建築也以客家民俗文化展覽館的身份出現在遊客面前。在典型的傳統客家民居建築內展出相關文化知識，有助於遊客更好地觸摸這座建築的“心跳”，對客家民居建築、客家文化有更深的了解。

依托泰安樓為核心區，近年來大埔縣以“泰安樓—西湖公園—大埔縣文化活動中心”為景觀軸，融入客家文化元素，規劃面積2680畝，打造了泰安樓客家文化旅游產業園。該產業園具有“一園三城”的景觀，即文化旅游產業園、水城、綠城、花城，是集觀光旅遊、文化體驗、休閒度假於一體的國家4A級旅遊景區。

獨特的方形圍屋向世人展示魅力的同時，同樣位於大埔的設計精美的圓形土樓花萼樓也在綻放光彩。作為全國重點文物保護單位，花萼樓位於大東鎮，建於明朝，距今有400多年的歷史。該樓佔地面積2300平方米，建築面積2286平方米，屬土木結構的圓形建築；共有三環，內環為一層30個房間，二環為二層60間，外環為三層120間，共有210個房間。花萼之名，寓意兄弟相親、鄰捨相愛。

走進花萼樓，中間是一個圓形天井，用大小不等的鵝卵石鋪成，中心裝飾著一個古錢幣圖案，表達了人們祈求豐衣足食的美好願望。近年來，大埔縣將大東鎮的重點歷史文化景點整合起來，打造集“觀梯田美景、飲神奇泉水、瞻將軍故居、游特色民居”於一體的國家3A級旅遊景區——坪山梯田旅遊區，吸引了大批攝影愛好者前來“打卡”。

整合同一區域的優勢資源，在保護傳統民居建築的基礎上合理開發利用，並因勢利導打造亮點品牌，發展適合當地的觀光旅遊和文化體驗線路，擁有3529座客家傳統民居建築的“客家香格裏拉”大埔縣逐步讓這些時光寶藏重綻光彩。

制定科學規劃 煥發全新活力

“在鄉村能夠看到這麼棒的美術作品真是太難得了。”大埔縣大東鎮小留村有個鄉村美術館，展出了不少中國美術家協會會員的作品，感受美的盛宴。距離美術館不到200米，一些年輕村民正在小留鄉村圖書館裏查閱電子圖書。據小留村黨總支部副書記鄧秀珊介紹，該圖書館藏書約3萬冊，同時開設了電子書庫和遠程圖書網絡，村民足不出村便可博覽群書。兩館均由鄉賢出資建設，本就以具有深厚文化底蘊的小留村因此增添文化藝術的魅力。2013年，大埔縣政府和嘉應學院旅遊發展研究中心編制了《大埔小留鄉村旅遊區總體規劃（2013-2025）》，依托小留村古建築、古民居、古村落資源，以“鄉居文化”為主題，着力打造集“鄉村休閒觀光、客家鄉居體驗、山地生態休閒度假”於一體的客家鄉村休閒度假旅遊區。經過多年努力，小留村的旅遊基礎設施不斷完善，旅遊產業正快速發展。2011年該村獲評“廣東省宜居示

範村莊”稱號，是梅州首個獲此殊榮的村莊。

這是大埔縣科學規劃，因地制宜使古村煥發新活力的一個縮影。作為國家級客家文化（梅州）生態保護區重點區域，大埔縣有中國傳統村落23個，3個中國歷史文化名鎮，1個省級歷史文化名村。日前，大埔縣入選全國“2023年傳統村落集中連片保護利用示範縣（市、區）”。

為進一步完善傳統村落保護措施，大埔縣先後出臺《大埔縣保護利用國家重點文物保護單位實施方案》《大埔縣傳統村落保護工作行動方案》《大埔縣傳統村落保護活化利用項目資金管理辦法（暫行）》等系列文化遺產相關政策文件。大埔縣住房和城鄉建設局相關負責人介紹，大埔按照“保護為主、搶救第一、合理利用、加強管理”的方針，編制完成23個中國傳統村落保護發展規劃，努力做到村落結構肌理與山水格局保護並重。

據統計，近年來該縣已投入保護發展資金2.7億元，實現了傳統村落建築風貌、核心文化價值、自然環境要素保存完整，居民生產生活水平持續提升。

發掘優勢資源 探索創新路徑

近日，北塘藝術抽倉、翰林草堂落成揭幕儀式暨山水青華當代藝術邀請展、“清風雅韻”翰林草堂全國扇面作品集開展系列活動在大埔縣西河鎮北塘村舉行。這個至今已1300多年歷史的“中國傳統村落”再次聚集了來自全國各地的藝術家。“這裏環境非常好，藝術氛圍很濃厚。”中國美術家協會會員陳蘭卿說。

深植厚重文化底蘊的大埔一直積極探索讓古村充滿活力的有效路徑，因地制宜發掘優勢資源，創新結合新內容。在對有價值的古民居進行修繕後，將藝術融入其中，北塘村走出了一條“以藝術賦能鄉村振興”的路子。

2017年，在大埔縣委、縣政府的支持引



圖為北塘藝術部落展覽的藝術品

導下，西河鎮與當地鄉賢投資組建的大埔縣北塘古村落旅遊開發服務有限公司合作，共建“北塘藝術部落”，按照“一村、一路、一山、一河”的定位，採取“藝術活化古村”形式，發展藝術策劃、作品展銷、休閒體驗，打造可賞、可居、可玩的新型鄉村藝術片區——“南宋古村·藝術北塘”。

“這裏的不少作品都是曾住在民宿裏的畫家贈送給我們的，有不少大師作品，很有

意義。”北塘藝術部落相關負責人張品華指著振德樓藝術策劃空間裏的美術作品介紹道，這裏不僅有畫，還有陶塑、剪紙、石雕等各類優秀藝術作品。

經過多年規劃開發，北塘藝術部落已建成北塘美術館、振德樓藝術策劃空間、振德樓手工坊、崇德樓藝術（展覽培訓）中心、藝術抽倉（靖西當代藝術館、粵書吧）、翰林草堂、美客美廬藝術民宿、蘭軒小築民宿、山水青華民宿等，並創新共享模式，實施“匠人工程”，激活“沉睡”古屋。

目前，北塘村被評為國家AAA級景區、首批全國鄉村旅遊重點村。嘉應學院林風眠美術學院、廣東第二師範學院、汕頭職業技術學院等13個高校實習基地先後落戶北塘，寫生中國、中國寫實水彩、中國工藝美術大師工作室、梁明工作室大埔寫生基地等18個機構或個人藝術創作空間也在北塘落地生根。

據統計，2017年至今，北塘村累計接待遊客150多萬人次，帶動消費690多萬元，解決就業人數120多人，帶動就業人數130多人。“今年7月我們將啓動‘北塘竹林七君’系列藝術展，並對景區內的基礎設施進行升級優化，希望進一步打響‘南宋古村·藝術北塘’的品牌。”張品華說。



圖為振德樓一角

【文脈鏈接】大埔縣客家民居建築打卡點

張弼士故居“光祿第”

張弼士是著名的客屬華僑實業家、愛國僑領、近代中國“實業興邦”的先驅、張裕葡萄酒創始人、梅州八賢之一。

張弼士故居光祿第位於西河鎮，建於公元1908年，為三堂四橫一圍的圍龍屋，整屋面朝西北，背靠東南，屋內共有18個廳、13個天井和99間房，建築面積達4180平方米，是典型的三堂四橫一圍的客家圍龍屋。

整座建築工藝精緻、雕梁畫棟、豪華氣派，正門頂灰塑的“光祿第”屋名為李鴻章手書。房前是水田、菜地、池塘、村落，屋後有碼頭、河流、沙灘、綠樹。

中西合璧的肇慶堂

肇慶堂位於百侯鎮，建於1917年，為磚木結構的傳統客家府第式圍屋。圍屋旁邊是一幢建築精美的二層西式洋樓。一中一洋，中西合璧，佔地面積3200平方米。

走進肇慶堂，隨處可見“四雕一畫”，即泥雕、瓷雕、木雕、石雕和梁畫，精美絕倫。

“一腹三翰林”的通議大夫第

通議大夫第位於百侯鎮，約建於清乾隆時期，為時任陝西按察使楊繼緒所建，是標準三堂四橫九廳十八井客家府第式建築，磚木結構，佔地面積3866平方米，建築面積2970平方米，共有70個房間、9個廳、18個天井。

該屋主楊繼緒與其弟楊輔時、楊演時，在清康熙、雍正、乾隆年間，先後考取了進士，而且都進入了翰林院。一母生下三名翰林，因此造就了“一腹三翰林”的佳話。

來源：羊城晚報

原題：「客家文脈·聚焦」古村千年韻，新曲唱鄉愁

文、圖：羊城晚報全體記者 丘銳妮